

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 04

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :
Soyadı :
Numara :
Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR ANLAM ARAYIŞI

- » Anı
- » Yazım Kuralları – Noktalama İşaretleri

ANLAMIN YAPI TAŞLARI

- » Hikâye
- » Gezi Yazısı

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

tam|okul

1.

I.

Babam Üsküp'te yaşamak istemiyordu. Selanik'e gidip yerleşmek orada bir memuriyet almak, orada yaşamak hasılı oraya yerleşmek istiyordu. Teselya Muharebesi'nin başladığı bahardı... Annem Üsküp'ten, evinden, eşyasından, güç bela kurduğu yuvasından ayrılmak istemiyordu. Bu karara karşı isyan etti.

II.

Üsküp ki Yıldırım Bayazıd Han diyâridir

Evlâd-ı Fâtihân'a onun yâdigâridir.

Firûze kubbelerle bizim şehrimizdi o;

Yalnız bizimdi, çehre ve rûhiyle biz'di o.

Numaralanmış bu metinler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Aynı mekândan farklı bakış açısıyla bahsedilmiştir.
- B) Yazılma amaçları birbirinden çok farklıdır.
- C) II. metinde örtük ileti ile çağrışım gücünden yararlanılmıştır.
- D) Anlatıcılar, her iki metinde de farklı dil özellikleri kullanmıştır.
- E) Her iki metinde de uyak, redif gibi ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.

2. Anı bir kimsenin başından geçen ya da yaşadığı dönemde tanık olduğu olayları ve durumları konu edindiği yazı türüdür. Bu türün seyahatname, sefaretname, tezkire, günlük, mektup, otobiyografi ile farklılıkları vardır ortak özellikleri ise -----

Bu parça aşağıdaki cümlelerin hangisi ile tamamlanabilir?

- A) yaşanmış olaylar üzerine kurulmalıdır.
- B) aynı dönemde yazılmalıdır.
- C) sade bir dille kaleme alınmalıdır.
- D) günü gününe yazılmalıdır.
- E) kendi başından geçenleri anlatmalıdır.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. Anı türünden,

Biz, uzun felaketli ıstırapı çok derinden yaşamıştık. Ana yurdumuzun sevgili Anadolu'nun bağrına da Urfa, Antep, Maraş, Adana, İzmir Aydın havalesine daha birçok Anadolu kasabalarına da düşman kuvvetleri sivri hançerler hâlinde saplanmışlardı. Türkeli'ni dünya haritasından silmek istiyorlardı.

II. Hikâye türünden,

— Yok, böyle olmaz. Bir kitap bulmalı, antoloji, edebiyat tarihi ne olursa olsun.

Aradılar, İsmali Hoca'nın bir kitabını buldular. Yazı da yazıldı. Ertesi günkü gazetede de çıktı. Başına şu beyti yazmış:

"Tad yok gecesinde gündüzünde."

Ben neyliyeim bu yeyüzünde"

Okuyanlar beğendiler. İsmail Hoca da okumuş, o da beğenmiş!

3. **Numaralanmış bu parçalar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. parçanın anlatıcısı geçmişte yaşadıklarını yazıya aktarmıştır.
- B) II. parçada bir olay örgüsü vardır.
- C) Her iki parçada da yapı unsuru olarak "kişi" ön plana çıkarılmıştır.
- D) Her iki parça da anlaşılır bir dille oluşturulmuştur.
- E) I. parça kurmaca anlatımdan uzak oluşturulmuştur.

4. **Bu iki parçada kullanılan ortak anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme
- B) Açıklama
- C) Tartışma
- D) Tanımlama
- E) Karşılaştırma

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Türk edebiyatında anı türünün ilk örnekleri arasında Babür İmparatoru Babür Şah'ın yazdığı *Babürname* adlı eser vardır.
- B) Anı yazarları, anılarını kaleme alırken daima üçüncü kişilerin bakış açılarını esas almayı tercih ederler.
- C) Anı türünün Batılı anlamda ilk örnekleri Servetifünun Dönemi'nde verilmiştir.
- D) Halit Ziya Uşaklıgil'in *Kırk Yıl*, *Saray ve Ötesi*; Mehmet Rauf'un *Edebî Hatıralar* adlı eserleri Servetifünun'un tanınmış anı örnekleri arasındadır.
- E) Cumhuriyet Dönemi'nde Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yahya Kemal Beyatlı, Refik Halit Karay gibi isimler de anı türünde eserler yazmıştır.

6. İkilemeler, genel olarak ayrı yazılır ve ikilemelerin arasına noktalama işareti getirilemez ancak ikilemeyi oluşturan bazı sözcükler, anlam kaymasına uğradığında bitişik yazılır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Konuyla ilgili karar vermeden önce onunla adamakıllı konuşmalısın.
- B) Bu işte gitgide başarılı oluyor.
- C) Bana art arda sorduğu sorularla beni çok yordu.
- D) Sus pus bir şekilde yanımda oturdu.
- E) Büyük salondan içeri gülererek el ele girdiler.

7. Benim yazarlığım, kelebeğin yaşamına çok benzer (I) Kelebek gibi renkli bir şeydir ama yine kelebek gibi ömrü çok uzun değildir (II) Yıllarca her gün yazmış bir yazar bile kalemi elinden bırakınca yazmayı çabucak unutup verir (III) Şimdi ben böyle bir yazar olduğumu düşünmekte haksız mıyım (IV) Haksız olduğumu pek düşünmüyorum aslında (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8.

I.

Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda
Şu ada senin, bu ada benim,
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.

II.

Frankfurt caddelerinde en çok garibime giden bir dilenci olmuştur. Bu dilenci; temiz gömlek ve yakası, lekesiz elbisesi, ütülenmiş beyaz mendiliyle iyi bir kahvaltıdan sonra sabahın neşeli kalabalığı içinde işine giden herhangi bir efendiye benzer.

Bu iki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her ikisinde de farklı bir anlatım tercih edilmiştir.
- B) Her ikisinde de açıklayıcı anlatım ağır basmaktadır.
- C) I. parçada dizeler arası anlam bütünlüğü vardır.
- D) Her ikisinde de kişisel yorumlara yer verilir.
- E) II. parça nesir şeklinde yazılmıştır.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gezi yazıları ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) Gezi yazıları, doğaçlama şeklinde oluşturulmalıdır; geziye çıkmadan önce gezilecek yerler hakkında çeşitli kaynaklardan bilgi edinmek gözlem gücünü zayıflatacaktır.
- B) Gerçek bir yaşam ve yaşantıdan kaynaklanan yazınsal türlerden biridir.
- C) Yurt içinde ve yurt dışında yapılan gezilerde görülenleri ilgi çekici yönleriyle özenli bir anlatımla yansıtan düzyazı türünde yazılardır.
- D) Gezilen yerlere ait tabii güzellikler yanında tarih, edebiyat, kültür, sanat, bilim, gelenek, mimari gibi pek çok alanda değerlendirmelerin yapılması bu türün bir kaynak olmasını sağlar.
- E) Farklı anlatım biçimlerinden yararlanılarak canlı ve etkileyici bir dille aktarılan yazı türüdür.

10. Servetifünun Dönemi'nde Cenap Şahabettin tarafından yazılan *Hac Yolunda*, 16. yüzyılda Seydi Ali Reis tarafından yazılan *Miratül Memalik*, Ahmet Haşim tarafından *Fecriati Dönemi*'nde yazılan *Frankfurt Seyahatnamesi* gibi eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişi unsurunu ön planda tutmaları
- B) Tartışmacı anlatım biçimleri ile oluşturulmaları
- C) Gezi türünde yazılmaları
- D) Nazım şeklinde oluşturulmaları
- E) Aynı konuda yazılmaları

11. Gezi yazısından,

Bakırköy'ünü geçtikten sonra o da beni ısıtmamaya başlıyor. Bu defa, gene etrafıma, pencere ve kapı aralıklarına bakıyorum. Nihayet iskarpinlerim gözüme iliştiriyor: Sokakta ben farkında olmadan altları ıslanmış; su, yavaş yavaş çoraplara yürümüş... Florya'dan sonra artık ayaktayım. Çünkü gittikçe artan anlaşılmaz soğuğa karşı vagonun içinde dolaşmaktan başka çare yok. Hava, duman ve yağmur içinde... Görünürlerde ağaç ve yeşillik olmadığı için etraf birdenbire bir kara kış rengi bağlamış.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Yük ve yolcu taşımakta kullanılan, lokomotifin çektiği demir yolu aracı" anlamına gelen sözcük kullanılmıştır.
- B) Farklı duyu organlarına hitap eden ayrıntılar vardır.
- C) Birinci tekil kişili anlatım söz konusudur.
- D) Halk ağzına ait söyleyişler kullanılır.
- E) Gezilen yerin hava durumundan söz edilmiştir.

12. Tramvay bizi uzak yollardan dolaştırdı; Helsinki'nin arka, geri yerlerinden geçtik. Oraları da düzgün, temiz... Az derin, kayalık bir suyun üzerine kurumuş uzun, tahta köprüden geçerek bir adaya çıktık. Yeşil, taze dallardan henüz dinmiş bir yağmurun son damlaları serpiliyor. Dört yanda uzayıp giden ağaçlık yolların bitiminde beyazlar giyinmiş gençler görünüyor.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Gezi yazısı
- B) Hatıra
- C) Hikâye
- D) Roman
- E) Deneme

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Evliya Çelebi, divan edebiyatı nesrinin önemli eserlerinden olan *Seyahatname* adlı gezi yazısında gittiği yerlerin tarihini, coğrafyasını, doğasını, insanlarını, geleneklerini ele almıştır.
- B) Tanzimat Dönemi'nde Batılı anlamda gezi yazısı örnekleri sanatçıların Avrupa'ya gidip orada edindikleri izlenimleri yazmaları ile başlamıştır.
- C) Cumhuriyet Dönemi gezi yazısı bakımından birçok eserin verildiği, farklı bakış açılarının olduğu, yurt içi ve yurt dışı gezilerin iyice arttığı bir dönemdir.
- D) 16. yüzyılda Katip Çelebi tarafından yazılan *Miratül Memalik*, dönemin önemli gezi yazıları arasındadır.
- E) Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Falih Rıfkı Atay'ın *Bizim Akdeniz*, *Tuna Kıyıları*, *Yolcu Defteri* gibi gezi türünde önemli eserleri vardır.

14. Büyük harflerin kullanımıyla ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Tanzimat Dönemi'nde pek çok alanda Batı medeniyeti örnek alınmıştır.
- B) Asya yakası, İstanbul'un Asya üzerinde kalan toprakları için kullanılan bir tabirdir.
- C) Karadeniz'de bulunan Uzungöl beldesi, bu mevsimde yüzlerce turiste ev sahipliği yapıyor.
- D) Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, yeni eğitim ve öğretim programı üzerinde çalışıyor.
- E) Dünya Tiyatro Günü, okulumuzda çeşitli etkinliklerle kutlandı.

15. I. Haldun Taner'den

Şimşek çaktı. Büyük bir gümbürtü gök gürlerdi.
Hülya'nın babası adımlarını sıklaştırmıştı.

Tiki tiki tiki praf

Tiki tiki tiki praf

Hızlı yürümek Sancho'nun zihnine küşayış vermiştir.
Bir şimşek daha çaktı. Bu havada bir ormanda
olacaksın; sarı, kahverengi, kırmızı, bakır rengi,
açık yeşil, nefti, kuru, kupkuru yaprakları çıtırdada
çıtırdada yürüyüşe çıkacaksın. Tek başına. İhtişamlı
yalnızlığın içinde her adımda daha yücelerek.

Tiki tiki tiki praf

II. Nazım Hikmet'ten

trrrrum,

trrrrum,

trrrrum!

trak tiki tak!

makinalaşmak istiyorum!

beynimden, etimden, iskeletimden geliyor bu!

Cumhuriyet Dönemi'nde yazılan iki farklı türden alınan bu parçaların ortak özelliği için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı sesler ve yinelemelerle dikkat çekme
- B) Dizeler şeklinde oluşma
- C) Öykülemekten yararlanma
- D) Yaşanmış bir olay anlatma
- E) Kişi unsurunu ön plana çıkarma

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Millî Edebiyat sanatçılarının eser vermeye devam ettiği Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında genellikle gözlemci gerçekçiliğe dayalı hikâyeler yazılmıştır.
- B) 1960 sonrası Cumhuriyet Dönemi hikâyeleri, modernizm ve postmodernizm akımlarından tamamen uzak bir şekilde hikâyeyi teknik ve anlatım olarak geleneğe bağlı ele almışlardır.
- C) Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında Memduh Şevket Esendal, klasik olay hikâyelerinden farklı olarak yaşamdan kesitler sunan durum hikâyelerine yönelmiştir.
- D) Cumhuriyet Dönemi'nin 1940-1960 yılları arasında bireyin iç dünyasını esas alan, toplumcu gerçekçi, modernist, millî ve dinî duyarlıkları yansıtan farklı özelliklerde hikâyeler yazılmıştır.
- E) Toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan hikâyelerde sanatçılar; köy yaşamındaki sorunları, köyden kente göçün neden olduğu sorunları, işçilerin, emekçilerin yaşam mücadelelerini ele almışlardır.

17. Mizah, eserlerinde önemli yer tutar. Toplumsal eleştiriye yer vermiştir. Kişilerin kurnazlık, çıkarıcılık, dürüst olmayan özellikleriyle ilgili çözümlemeler yapar. Kişileri yaşadıkları sosyal çevreyle birlikte ele alır. Hikâyelerinde konuşma dilini tüm canlılığıyla yansıtır. Kıvrak ve sürükleyici bir anlatımı vardır. *Eskici* adlı hikâyesiyle dikkat çekmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazarın hikâyelerindendir?

- A) *Gurbet Hikâyeleri*
- B) *Dülgerbalığın Ölümü*
- C) *Toprak*
- D) *Aşk Mektupları*
- E) *Son Kuşlar*

18. I. Fûruzan'dan

Yokuştan yukarı çıkarlarken sırt hamallarının yüklendiği topların üstüne yağmur çiselemeye başladı. Yumuşak haziran yağmuruydu. Kızla annesi gerekmeden karşıya geçmek için polisin arabaları durdurmasını bekliyorlardı. Yağmurun yağışı hızlanmıştı. Anne boynuna ipek eşarp takmıştı. Çocuk saçını ıslatıp taşlı tokasıyla toplamıştı.

— Korkuyor musun? Hiç konuştuğun yok sabahdan beri. Hadi hadi Salıpazarı'ndan bu taşlı tokenin eşini alacağım sana. Sonra bizi tayin edecekler. Sen okulu bitirip öğretmen olunca ben de çalışmam hastanede. Beraber çıkar gideriz. Koltuklar alırsın. Onlara çiçekli basma örtüler dikerim ben.

II. Edip Cansever'den

geçen yıl da haziranın sıcak günlerinde çıktım, böyle âşıktım. rüzgârlar yakardı ayak bileklerimi, içimi en güzel sevdalar sarmıştı. caddelerde gider gelirdim.

- I. Her iki parça da edebî metin örneğidir.
- II. II. parça dizeler şeklinde oluşturulmuştur.
- III. II. parça yazıldığı dönemin kültürel özelliğini gözler önüne sermektedir.
- IV. "Haziran" kavramı her ikisinde farklı bir şekilde ele alınmıştır.
- V. Her ikisinde de yapılan eylemler, sıralanmıştır.

Numaralanmış öcüllerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Akademik kitap eleştirisi; belirli bir kaynağı betimlemeyi; I II

analiz etmeyi, değerlendirmeyi sağlayan ayrıca bu analizleri ve değerlendirmeleri desteklemek için detaylı dayanak sunan formül bir yazıdır - veya görüşür - III

diyebiliriz. (Trent University Academic Skills; 2017.) IV V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinin hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Mustafa Kutlu'dan,

Asım Bey bir elinde bardak, öbüründe ilaç, koridordan geçip salonun sokağa bakan penceresine kadar gidiyor. Perdeleri çekilmemiş, duvar kâğıtları yeni, mefruşatı klasik zevkle uygun bir salon. İlhan oturduğu yerden babası ile birlikte bütün salonu görebiliyor.

- Baba!...
— Efendim!...
— Hilâli göndün mü?...
— Evet çok güzel!...
— Yarın Ramazan başlıyor.

Bir hikâyeden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- B) Görme duyusuyla oluşturulan öğeler ön plandadır.
- C) Kişi, mekân gibi yapı unsurlarından yararlanılmıştır.
- D) Kurgusal bir anlatıma sahiptir.
- E) Açık iletiye sahiptir.

21. I. Atatürk bana sordu:

- Yeni yazıyı tatbik etmek için ne düşündünüz? (Faliş Rıfki Atay)
II. Küçük, bir sürü - dört inekle birkaç koyun - köye giren geniş yolun ağzında durmuştu...
III. Sınıftaki öğrenciler "Kendi Gök Kubbemiz" adlı şiiri incelediler.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlış vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

22-23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

— Hayır...

İki kürek daha çekti.

— Şimdi?

— Şimdi görüyorum.

Yine sustu. Altımızdaki mavi âlemden derin, sağır bir ses çıkıyordu. Bildiğimiz insan, hayvan, düdük, makine, tahta, rüzgârda, tel, ağaç, böcek... Yeryüzü seslerinden başka türlü bir ses, derinden, kulaç kulaç derinden bir ses işitiyordum. Bu ses, bu mavi âlemin nefes alıp verişinin sesidir gibi geldi bana.

22. Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma - Monolog
- B) Açıklama - Bilinç akışı
- C) Öyküleme - Diyalog
- D) Benzetme - İç monolog
- E) Betimleme - Geriye dönüş

23. Bu parça aşağıda yazı türlerinden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Deneme
- B) Şiir
- C) Anı
- D) Hikâye
- E) Mülakat

24. Türk Medeni Kanunu, Türkiye Büyük Millet Meclisinde
I II
22 Kasım 2001'de kabul edilen 1 Ocak 2002'de yürürlüğe
III
giren 4721 Sayılı Yasa'dır. Türkiye'de medeni hukuk
IV
alanına ilişkin kuralları içeren başlıca yasadır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız IV
- D) II ve III
- E) III ve IV

25. I. Tarık Buğra'dan

Başımı çevirdim. Ona baktım. Bunu yaparken romantizmalı kolumu kullanır gibiydim. Fakat içim birdenbire ferahladı. Sanki aradığım bir arkadaşımı bulmuştum. Isık çalmak istiyordum. Perdeleri indirdim; güneş onu rahatsız edecekti. Benimkilere benzeyen sert ve siyah sakallı yüzünü hafifçe öperek dışarı çıktım. Çayımızı içerken karım biraz dalgındı. Ben, küçük oğlumun çayını gizlice, hiç sevmediği limonla doldurdum.

II. Hüseyin Cahit Yalçın'dan

Babam muhasebecilikle Serez'e gittiği ve bizi de birlikte götürdüğü zaman sekiz yaşında idim. Orada da bu gece kiraatleri devam ediyordu. Artık benim de ilk sayfalarda uykum gelmiyordu. Şimdi o romanlara daha ziyade alakadar oluyordum. Monte Cristolar, Hasan Mellâh'lar, Hüseyin Fellâl'lar ve daha şimdi isimlerini unuttuğum birçok romanlar... Bunlar hep birer birer aile ocağının sakin ve samimi hayatına zevk ve heyecan verdiler.

Bu iki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. parça bir hikâyeden alınmıştır.
- B) II. parça hatıra türünden alınmıştır.
- C) Her iki parçada da bir olay anlatılmaktadır.
- D) Her ikisinde de farklı amaçlarla da olsa olay anlatılmaktadır.
- E) Her iki parçada da imgesellik ön plandadır.



ÖĞRENCİ NO

0 0 0 0 0 0
1 1 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3
4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7
8 8 8 8 8 8
9 9 9 9 9 9

YANITLAR

01	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
02	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
04	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
05	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
06	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
07	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
08	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
09	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
10	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
11	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
12	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
13	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
14	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
15	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
16	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
17	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
18	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
19	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
20	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
21	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
22	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
23	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
24	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
25	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
26	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
27	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
28	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
29	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
30	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)

Adı : _____

Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

10. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 05

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı : _____

Soyadı : _____

Numara : _____

Sınıf : _____

Doğru : _____

Yanlış : _____

Net : _____

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

DESTAN-EFSANE

- » Yazım Kuralları
- » Noktalama İşaretleri
- » Sifat Tamlaması

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 10. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

tam|okul

1. Aşağıdakilerden hangisinde doğal ve yapay destanların karşılaştırılmasında bir yanlışlık yapılmıştır?
- A) Her iki destan türünde de şiirsellik ön plandadır.
- B) Yapma destanların dili günlük konuşma dilinden farklıyken doğal destanlarda konuşma dili kullanılmıştır.
- C) Her iki destan türü de milletlerin bilinmeyen zamanlarında ortaya çıkmıştır.
- D) Doğal destanların söyleyeni belli değildir, yapma destanların belli bir şairi vardır.
- E) İki destan türünde de savaş, göç, kıtlık, afet, kahramanlık gibi konular işlenir.

2. • Türklere ait
• Doğal destan
• İslamiyet'in kabulünden sonra oluşmuş

Aşağıdaki destanlardan hangisi bu özelliklerin tümünü taşımaz?

- A) *Battal Gazi Destanı*
B) *Satuk Buğra Han Destanı*
C) *Danışmend Gazi Destanı*
D) *Oğuz Kağan Destanı*
E) *Köroğlu Destanı*

3. Gök, Dağ ve Deniz çok av ve çok kuş avladıktan sonra, yolda üç gümüş ok buldular; aldılar ve babalarına sundular. Oğuz Kağan sevindi, güldü, okları üçe üleştirdi ve: Ey küçük (oğullarım), oklar sizlerin olsun. Yay oku attı; sizler de ok gibi olun dedi. Ondan sonra Oğuz Kağan büyük kurultay topladı. Maiyetini ve halkını çağırttı. Onlar geldiler ve müşâvere (danışma) ettiler. Oğuz Kağan büyük ordugâh... Sağ yanına kırk kulaç direk diktirdi, üstüne bir altın tavuk koydu; altına bir ak koyun bağladı. Sol yanına kırk kulaç direk diktirdi. Üstüne bir gümüş tavuk koydu; dibine bir kara koyun bağladı. Sağ yanda Bozuklar oturdu; sol yanda Üç Oklar oturdu. Kırk gün, kırk gece yediler, içtiler ve sevindiler. Sonra Oğuz Kağan oğullarına yurdunu üleştirip verdi ve: Ey oğullarım, ben çok yol aşım; çok vuruşmalar gördüm; çok kargı ve çok ok attım; atla çok yürüdüm; düşmanları ağılattım, dostlarımı güldürdüm. Ben Gök Tanrı'ya (borcumu) ödedim. Şimdi yurdumu size veriyorum dedi...

Bu parçadan yola çıkılarak Türklerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Ülkenin kağanın oğulları arasında paylaşıldığına
B) Gök Tanrı inancına bağlı olduklarına
C) Sosyal yaşamda şölenlerin önemli bir yeri olduğuna
D) Devlet yönetiminde sadece kağanın söz sahibi olduğuna
E) Avcılığa önem verildiğine

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere yay ayrıçla verilen ifadenin getirilmesi bilgi yanlışına neden olur?

- A) ---- *Destanı*, İngiliz bir kahramanın ve arkadaşlarının bir canavarla mücadelesini anlatır. (*Beowulf*)
B) ----, İran'ın millî kahramanı Rüstem'in yiğitlikleri ve Büyük İskender'in İran'ı işgalini anlatır. (*Şinto*)
C) ---- *Destanı*, Finlilerin doğaya karşı savaşını, erdemlerini ve bilgeliklerini anlatır. (*Kalevela*)
D) *Nibelungen Destanı*, 5. yüzyılda yaşanan Hun-Germen savaşlarını anlatan, ---- edebiyatına ait bir destandır. (Alman)
E) Fransız edebiyatına ait ---- adlı destanda, Charlemagne Dönemi'nde Müslümanlarla yapılan savaşlar konu edilir. (*Chansen de Röland*)

5. Aşağıdakilerin hangisi sadece Türk destanlarını kapsamaktadır?

- A) Bozkurt - Alp Er Tunga - Göç - Kurtarılmış Kudüs
- B) Atilla - Alp Er Tunga - Kaybolmuş Cennet - Şu
- C) Yaratılış - Şu - Türeyiş - Göç
- D) Ergenekon - Şu - Şehname - Göç
- E) Alp Er Tunga - Gılgamış - Oğuz Kağan - Türeyiş

6. ---- Destanı, Emevi-Bizans savaşlarında meşhur olmuş bir kahramanın İslamiyet'in yayılması uğruna yaptığı savaşları konu edinen bir destandır. Destanın konusu Müslüman-Hristiyan savaşlarıdır. Bu destan, Anadolu ve Türklerin yaşadığı diğer coğrafyalarda halk ve askerler arasında okunan ve itibar gören bir eserdir. Ayrıca Anadolu'da oluşmuş ilk Türk destanıdır. Destanın kimin tarafından yazıya geçirildiği bilinmemektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Battal Gazi
- B) Alp Er Tunga
- C) Köroğlu
- D) Satuk Buğra Han
- E) Cengiz Han

7. Aşağıdaki destanlardan hangisi, birlikte verildiği yazara ait değildir?

- A) Sakarya Meydan Savaşı-Ceyhan Atuf Kansu
- B) Üç Şehitler Destanı-Fazıl Hüsnü Dağlarca
- C) Kuvayi Milliye-Gülten Akın
- D) Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda-Cahit Külebi
- E) Çanakkale Şehitlerine-Mehmet Akif Ersoy

8. ----, Anadolu'nun fethini ve bu mücadelenin kahramanlarını anlatan, 12. yüzyılda sözlü olarak şekillenen 13. yüzyılda yazıya geçirilen İslami Türk destanlarından. XI. yüzyılda yaşamış Türk bir devlet adamının hayatını, savaşlarını, Anadolu'daki bazı şehirlerin fethini ve çeşitli kerametlerini anlatmaktadır. Eserde hikâye edilen olayların tarihî gerçeklere uygunluğundan, kahramanlarının yaşamış Türk beyleri olmalarından, Anadolu coğrafyasının gerçek isimleriyle anılmasından dolayı eser, uzun süre tarih kitabı olarak nitelendirilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki destanlardan hangisi getirilebilir?

- A) Satuk Buğra Han
- B) Köroğlu
- C) Danişmend Gazi
- D) Genç Osman
- E) Cengiz Han

9. (I) Hizmetçi kızın "Necip Bey geldi." demesi bu yalnızlık, bu endişe arasında ona birden sevinç verir gibi oldu. (II) O kadar bunalmıştı ki Necip'in bu ansızın gelişi onu pek mutlu etti. (III) "Ah ne iyi ettinizde geldiniz, vallahi!" diyordu. (IV) Necip elinde bir tomar kâğıtla ayakta durarak Süreyya'yı soruyordu. (V) Necip "Hâlâ sandal parçalanmadı mı, Allah aşkına?" dedi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. I.

Duran, Porsuk suyu kıyılarındaydı
 Umut bir sazdı yemyeşil
 İnce kökleri Ankara'daydı.
 Bilemezdi Duran, yanan ekinlerin anızından
 Götürecek yurduna yuvasına kurdu kuşu
 Mustafa Kemal Paşa oradaydı.
 "Ol!" dediler, kulaktan kulağa
 Duatepe eteklerinden, Üçpınar'dan
 Geçti haber, elli yedinci fırkaya
 Mülâzimler, yüzbaşılar, binbaşılar
 Topçular, süvariler, piyadeler
 Bir çelik yay olup gerildiler.

II.

Denizden çıkan bir taş, fırladı çıktı yüze
 Hemence taşı tuttu, bindi taşın üstüne
 Artık Ülgen memnundu, rahatı bulmuştu,
 Üzerinde duracak bir yeri olmuştu
 Göklerin emri ile, bulunca Ülgen durak
 Artık vakit gelmişti, gökleri yaratacak.

Bu destan parçalarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. parça İslamiyet öncesi, II. parça İslamiyet etkisindeki döneme aittir.
- B) I. parçada mekân bellidir, II. parçada belirli değildir.
- C) I. parça tarihî bir gerçeklikle yakından ilgilidir.
- D) II. parçada olağanüstülük söz konusudur.
- E) Her iki parçanın da belli bir kahramanı vardır.

11. I.

Paşalar: "Uç" dediler,
 Sarışın bir kurda benziyordu.
 Ve mavi gözleri çakmak çakmaklı.
 Yürüdü uçuşumun başına kadar, eğildi, durdu.
 Bıraksalar
 İnce, uzun bacakları üstünde yaylanarak
 ve karanlıkta akan bir yıldız gibi kayarak
 Kocatepe'den Afyon ovasına atlayacaktı.

Nazım Hikmet Ran

II.

Uygur ülkesinde, Tuğla ve Selenge ırmaklarının birleştiği yerde Kumlançu denen bir tepe vardır. Adına Hulin Dağı derlerdi. Hulin Dağı'nda da birbirine çok yakın iki ağaç büyümüşü. Biri kayın ağacıydı. Bir gece, kayın ağacının arasında yaşayan halk bu ışığı gördü ve ürpererek takip etti. Kutsal bir ışık. Kayın ağacının üzerinde aylar ayı kaldı. Kutsal ışık, kayın ağacının üstünde kaldığı müddetçe kayın ağacının gövdesi büyüdü, kabardı. Oradan çok güzel türküler gelmeye başladı. Gece oldu mu ağacın otuz adım ötesinden bütün çevre ışıklar içinde kalıyordu.

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış parçaların ortak özelliklerinden biridir?

- A) Belli aşamalardan geçmeleri
- B) Aynı konuyu işlemeleri
- C) Sözlü kültür ürünü olmaları
- D) Olağanüstülükler yer vermeleri
- E) Anlatıcının duygularını içermeleri

12. Oh! Bu tebessüm! Zavallı gencin ümitsiz gecelerinde
üzüntüsünü gideren yârî, ışksız gündüzlerinde parlayan
I

ışığı olduğundan evine her gece coşku ve kuvvetini
yenileyerek dönüyordu. Yalnız en son defa ulaştığı
II

tebessümden dolayı âşıkça bir kendinden geçiş içinde
III

kalmıştı. O gece sabaha kadar gözlerini bir kere bile
kapamadı. Artık bu kızı alacaktı! Annesinin rızasını
alacağından emin olduğu gibi, kendine bu kadar sevgi
besleyen ve güleryüz gösteren kızlarının kalbinin
IV

arzusuna onun ana ve babasının mânî olmayacaklarından
V

şüphe duymuyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Fiskeler karanlığı güzelim ateş böcekleri
Perde arkalarında gölgeler kımıldaşır
II. Nasıl çarpıtlardı tarih kitaplarında
Ne ile süsleyipte yuttururlardı yalanı
III. Sözcüklerle kurulduğunu biliyor köprülerin
Geçmiş serüvenleri bu güne bağlayan
IV. Yeniden ama bir güzellik çıktığı vakit karşıma
Yada yüreğim yeni bir heyecanla tanışınca
V. Kokudan gezginliği öğreniyor, sudan akıcılığı
Durmadan yeniliyor senin titreşimini bende

Numaralanmış dizelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve V
D) II ve III E) I, IV ve V

14. İstanbul'da doğdu. Eyüp ve Soğukçeşme askerî
I

rüştiyelerinde okudu. Heybeliada Bahriye Mektebi'ni
II

bitirince önce Girit'e, sonra da Kiel Kanalı'nın açılışında
III

bulunmak üzere Almanya'ya gönderildi. 1908'e kadar
Deniz Kuvvetlerinde görev yaptı. Mebasin ve Sûs adlı
IV

kadın dergilerini çıkardı. Askerî okul öğrencisiyken
edebiyata ilgi duydu. İlk öyküsü 1896'da Halit Ziya
Uşaklıgil'in çıkardığı Hizmet gazetesinde yayımlandı.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Tekkesi ümitsizlerin mabediydi. Deli Murat'ı görünce
gülümsedi ()

- Hoş geldin. Seni bekliyordum () dedi.
— Beni mi ()
— Evet ()
— Niçin ()

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (:) (?) (.) (,) B) (:) (.) (?) (,)
C) (.) (:) (,) (.) (;) D) (:) (.) (?) (.) (?)
E) (.) (:) (,) (!) (?)

16. General Stremouhov'un ansızın "Merhaba, Makar Denişç (I)"
diye seslendiğini duyuyor. "Henüz postaneden gelmediler
mi (II)"

"Hayır, gelmediler, beyefendi."
Makar Denişç böyle dedikten sonra yüzünden sağlık
fışkıran generalin küçük kızıyla birlikte kurulduğu kupa
arabasını süzüyor (III)

"Şu havanın güzelliğine bir bakın (IV) Handiyse bahar
geldi!" diyor general.

"Nasıl, gezintiye mi çıktınız (V) Görüyorum, bahar sizi de
etkilemiş!"

Bu parçada numaralanmış yerlere getirilecek noktalama işaretleri eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti (^) farklı işlevde kullanılmıştır?

- A) Aynı tarihî olayı konu alan eserlerde de yorumlar birbirini tutmamaktadır.
- B) Ben de cephaneyi haber vermek üzere İhsan'ın karargâhına gidecektim.
- C) "Onlar ne?" diye kâğıtları gösterdi, Necip elindekileri uzatarak "Size getirdim." dedi.
- D) Bazen kendisini böyle şikâyeteye yetkili saymanın bir haksızlık olduğunu düşünürdü.
- E) Sandalın geldiği günden beri Süreyya, rüzgâr buldukça fırsatı kaçırmıyor.

18. Arabamız tutarken Erciyes'in yolunu:

- "Hancı dedim, bildin mi Maraşlı Şeyhoğlu'nu?"

(Faruk Nafiz Çamlıbel)

Bu parçada hangi noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) Kesme işareti
- B) İki nokta
- C) Uzun çizgi
- D) Soru işareti
- E) Yay ayraç işareti

19. (I) Masal kitabımı komodinin üstüne koydum, onun yeri diğer kitapların yanı değildi. (II) Erkek kardeşim, bunu on ikinci yaş günümde yani neredeyse bir yıl önce vermişti. (III) Hayal edebileceğiniz en güzel resimlerle doluydu. (IV) Büyülü ormanlarla, su altı şehirleriyle, kraliyet saraylarıyla dolup taşıyordu sayfaları.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede sıfat tamlamasının tamlayanı belirtme sıfatıdır.
- B) II. cümlede birden çok sıfat tamlaması vardır.
- C) III. cümlede sıfat-fiille kurulan bir sıfat tamlaması vardır.
- D) IV. cümlede üç sıfat tamlaması yer alır.
- E) II ve IV. cümlelerde isim tamlaması vardır.

20. (I) Sao Paulo, Brezilya'nın en önemli sanayi kentlerinden biridir. (II) Çevresindeki şehirsiz alan ve 20 milyonu bulan nüfusu ile Güney Amerika'nın en büyük kentidir. (III) 1700'lerde küçük bir kasaba iken verimli topraklarında gelişen kahve üretimi sayesinde hızla büyümüştür. (IV) Kısa bir sürede sanayi, ticaret ve bankacılık merkezi hâline gelen kente İtalya, Portekiz, İspanya, Almanya ve Lübnan gibi ülkelerden birçok göçmen gelmiştir. (V) Sao Paulo'nun sürekli büyümesi, gecekondulaşmayı da beraberinde getirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

21. I. MÖSYÖ JOURDAIN: Susun diyorum size. İkiniz de cahilsiniz. Bütün bunların sağladığı imtiyazları anlamıyorsunuz.

II. MADAM JOURDAIN: Bunların yerine evlenme çağına gelmiş kızınızı evlendirmeye kafa yormalısınız.

III. MÖSYÖ JOURDAIN: Uygun biri çıkınca kızımı evlendireceğim elbette. Ama aynı zamanda güzel şeyler öğrenmeye de kafa yormak istiyorum.

IV. NICOLE: Duyduğuma göre bugün yemek sonrası tatlı niyetine bir de felsefe hocası tutmuş, hanımefendi.

V. MÖSYÖ JOURDAIN: Ne olmuş yani! Aklım olsun, kültürlü insanların arasında meselelere dair fikir yürütebileyim istiyorum.

Bu diyalogda numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.de belgisiz sıfatla kurulmuş sıfat tamlaması vardır.
- B) II.de bir eylemsiyle sıfat tamlaması oluşturulmuştur.
- C) III.de birden fazla sıfat tamlamasına yer verilmiştir.
- D) IV.de niteleme sıfatıyla kurulmuş sıfat tamlaması vardır.
- E) V.de bir isim tamlamasının tamlayanı sıfatla nitelenmiştir.

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması diğerlerinden farklı bir yolla kurulmuştur?

- A) Kimyasal değişimlerde maddenin yapısı değişir; patatesin kızartılması, demirin paslanması buna örnektir.
- B) Amino asitler, insan vücudunda protein yapımı, hormon sentezi gibi yaşamsal süreçlerin devamı için gereklidir.
- C) Bir hücredeki tepkimelerin neredeyse tamamı hızlı olabilmek için enzimlere gerek duyar.
- D) Modern atom teorisini ortaya atan kişi ünlü fizikçi ve kimyager John Dalton'dur.
- E) Botanik, insanların şifalı ve zehirli bitkileri tanımlama, yetiştirme çabalarıyla ortaya çıkmıştır.

23. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ad ve sıfat tamlaması bir arada kullanılmıştır?

- A) Aylası alnına düşmüş gecenin
Oturmuş ağlıyor kendisi
- B) Her şeyinle aşkın içindesin artık
Böyle gitgide derinlere çeker o bataklık
- C) Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek
- D) Sen tane tanesin sevgilim
Denizim ben batık aşklarla dolu
- E) Kurşun gelmiş kaşlarımın üstüne
Alın yazım okur gibi saplanmış

24. Enerji tasarrufu, faaliyetler sırasında harcanan enerji tüketiminin minimize edilmesidir. Doğal ve fosil kaynaklardan sağlanan enerji tüketiminin azaltılmasıdır. Enerji tasarrufunun ilk basamağı; harcanan enerjinin azaltılması, israftan kaçınılmasıdır. Yenilenebilir enerji kaynaklarından enerji türetilmesi temel etkidir.

Bu parçayla ilgili,

- I. Sıfat - fiille, kurulmuş sıfat tamlamaları vardır.
- II. Sıra sayı sıfatıyla kurulan sıfat tamlaması örneklendirilmiştir.
- III. Birden fazla tamlayana sahip sıfat tamlaması kullanılmıştır.
- IV. Bir ad, hem niteleme hem de belirtme sıfatı almıştır.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) II ve III
- D) Yalnız IV
- E) III ve IV

25. İklim değişikliğinin etkisi, sıcaklıklardaki artıştan ibaret

I
değil. Kuraklık, seller, şiddetli kasırgalar gibi aşırı hava olaylarının sıklığı ve etkisinde artış, okyanus ve

II
deniz suyu seviyelerinde yükselme, buzulların erimesi gibi

III
etkenler sonucunda bitkiler, hayvanlar ve ekosistemlerin yanı sıra insan toplulukları da ciddi risk altındadır.

IV
Mevcut politikalar ve uygulamalar yeniden revize

V
edilmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış söz gruplarının hangisi sıfat tamlamasıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____

Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312) 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.